

**E.M.G. YADAVA WOMEN'S COLLEGE, MADURAI – 625 014.**

*(An Autonomous Institution – Affiliated to Madurai Kamaraj University)*

Re-accredited (**3<sup>rd</sup> Cycle**) with Grade **A+** & **CGPA 3.51** by NAAC

## **DEPARTMENT OF TAMIL**



### **CBCS SYLLABUS**

### **BACHELOR OF ARTS**

### **PROGRAMME CODE - T**

### **COURSE STRUCTURE**

(w.e.f. 2021 – 2022 Batch onwards)



**E.M.G. YADAVA WOMEN'S COLLEGE, MADURAI – 625 014.**

*(An Autonomous Institution – Affiliated to Madurai Kamaraj University)*

Re-accredited (3<sup>rd</sup> Cycle) with Grade A<sup>+</sup> & CGPA 3.51 by NAAC

## **CRITERION - I**

### ***1.2.2 Details of Programmes offered through Choice Based Credit System (CBCS) / Elective Course System***

**Syllabus copies with highlights of contents focusing on  
Elective Course System**



#### **To be Noted:**

| HIGHLIGHTED | COURSE   |
|-------------|----------|
| <div></div> | Elective |

**E.M.G. YADAVA WOMEN'S COLLEGE, MADURAI-14.**

(An Autonomous Institution –Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Re - accredited with (3<sup>rd</sup> cycle) Grade 'A+' & CGPA 3.51 by NAAC**CBCS****DEPARTMENT OF TAMIL – UG**

(W.e.f.2021-22Batch onwards)

**COURSE STRUCTURE – SEMESTER WISE**

| Sem | Part | Sub. Code      | Title of the paper                   | Teaching Hours (per week) | Exam Duration (hrs) | Marks Allotted |     |       | Credits |
|-----|------|----------------|--------------------------------------|---------------------------|---------------------|----------------|-----|-------|---------|
|     |      |                |                                      |                           |                     | C.A            | S.E | Total |         |
| 5   | III  | 21 T51         | CORE : பதினெண் கீழ்க்கணக்கு          | 6                         | 3                   | 25             | 75  | 100   | 5       |
|     | III  | 21T52          | CORE: இலக்கணம் - யாப்பு – அணி        | 6                         | 3                   | 25             | 75  | 100   | 5       |
|     | III  |                | CORE ELECTIVE: I                     | 6                         | 3                   | 25             | 75  | 100   | 4       |
|     | III  |                | CORE ELECTIVE: II                    | 6                         | 3                   | 25             | 75  | 100   | 4       |
|     | IV   | 214EV5         | Environmental Studies                | 2                         | 2                   | 25             | 75  | 100   | 2       |
|     | IV   | 21SET51        | படைப்புக்கலை                         | 2                         | 2                   | 25             | 75  | 100   | 2       |
|     | IV   | 21SET52        | கணிணித்தமிழ்                         | 2                         | 2                   | 25             | 75  | 100   | 2       |
| 6   | III  | 21T61          | CORE : பதினெண் மேற்கணக்கு            | 6                         | 3                   | 25             | 75  | 100   | 4       |
|     | III  | 21T62          | CORE: மொழியியல்                      | 6                         | 3                   | 25             | 75  | 100   | 5       |
|     | III  | 21T63          | CORE : கவின் கலைகள்                  | 6                         | 3                   | 25             | 75  | 100   | 4       |
|     | III  |                | CORE ELECTIVE : III                  | 6                         | 3                   | 25             | 75  | 100   | 4       |
|     | IV   | 214VE6         | Value Education                      | 2                         | 2                   | 25             | 75  | 100   | 2       |
|     | IV   | 21SET61        | பணிவாய்ப்புத் தமிழ் : I              | 2                         | 2                   | 25             | 75  | 100   | 2       |
|     | IV   | 21SET62        | பணிவாய்ப்புத் தமிழ் : II             | 2                         | 2                   | 25             | 75  | 100   | 2       |
|     | V    | 215PE4\ 215NS4 | Extension Activities<br>Phy.Edn./NSS | 2                         | 2                   | 25             | 75  | 100   | 1       |

**Electives**  
**Semester - V**

**Elective I & II (Choose any two)**

- |                     |   |        |
|---------------------|---|--------|
| 1. நாடகவியல்        | : | 21TE5A |
| 2. தகவல் தொடர்பியல் | : | 21TE5B |
| 3. நாட்டுப்புறவியல் | : | 21TE5C |

**Semester - VI**

**Elective III (Choose any one)**

- |                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| 1. உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும் : | 21TE6A |
| 2. இலக்கியத்திறனாய்வு :             | 21TE6B |

# E.M.G. YADAVA WOMEN'S COLLEGE, MADURAI-14.

(An Autonomous Institution –Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Re Accredited with (3<sup>rd</sup> cycle) with Grade 'A+' and CGPA 3.51 by NAAC

**CBCS**

## DEPARTMENT OF TAMIL

(W.e.f.2021-22Batch onwards)

**Title of the paper:** நாடகவியல்

**Semester : V**

**Contact Hours: 6**

**Subject Code : 21TE5A**

**Credits : 4**

**நோக்கும் இலக்கும்:**

1. நாடகக் கலையின் தோற்றம்,வளர்ச்சி பற்றிய விளக்கங்களைப் புரிந்து கொள்வர்.
2. தனித்திறமைகளை வெளிக்காட்டுவர்.
3. குழு மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்வர்.
4. புதிய படைப்புகள் உருவாக்கிட கற்றுக் கொள்வர்.
5. கதைக்களம் உருவாக்கப் பயிற்சி பெறுவர்.

**கூறு:1** தமிழில் நாடகத் தோற்றம் பரிணாமம் - அறிஞர்கள் கருத்து - நாடக நூல்கள்

**கூறு:2** தமிழ் இலக்கண இலக்கிய வரலாற்றில் நாடகங்கள்- அகத்தியர் காலத்தில் நாடகம்தொல்காப்பியர் காலத்தில் நாடகம் - சங்ககாலத்தில் நாடகம்

**கூறு:3** நாடகம் வகைகள் - தெருக்கூத்து - வானொலி நாடகம் - செய்யுள் நாடகம்

**கூறு:4** மேடை நாடக உறுப்புகளின் பரிணாம வளர்ச்சிகள்-அரங்கம்-இடம்-நேரம் - காட்சியமைப்பு-ஒளி-ஒப்பனை-கரு-வசனம்-பாடல்-பாத்திரங்கள்.

**கூறு:5** நாடகத்திற்கு புதுமை செய்தவர்கள் - பரிதிமாற்கலைஞர் - சங்கரதாஸ்சுவாமிகள் - தெ.பொ.கிருஷ்ணசாமிப் பாவலர்-பம்மல் சம்பந்த முதலியார்-.சி.என்.அண்ணாதுரை

**பாடநூல்:**

1. அழகப்பன்ஆறு,தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,பாரி நிலையம்,சென்னை-2020

**பார்வை நூல்கள் :**

1. அழகப்பன் ஆறு,எள்ளல் நாடகங்கள்- பாரி நிலையம், சென்னை பதிப்பு--1966,
2. அழகப்பன் ஆறு,நாடகச் செல்வம், பாரி நிலையம்,சென்னை பதிப்பு--1970
3. ஆனந்தி இராமச்சந்திரன்,நம் நாட்டு நடனங்கள், பாரி நிலையம்,சென்னைபதிப்பு-1962
4. சண்முகம்,தி.க.தமிழ்நாடகத்தலைமையாசிரியர்,அவ்வையகம்,சென்னை பதிப்பு-1971
5. சம்மந்த முதலியார்,ப. நாடகத்தமிழ்,ஆசாரப்பன் தெரு,,சென்னை பதிப்பு--1962

# E.M.G. YADAVA WOMEN'S COLLEGE, MADURAI-14.

(An Autonomous Institution –Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Re Accredited with (3<sup>rd</sup> cycle) with Grade 'A+' and CGPA 3.51 by NAAC

**CBCS**

## DEPARTMENT OF TAMIL - UG

(W.e.f.2021-22Batch onwards)

**Title of the paper:** தகவல் தொடர்பியல்

**Semester** : V  
**Subject Code** : 21TE5B

**Contact hours: 6**  
**Credits** : 4

**நோக்கும் இலக்கும்:**

1. தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சி நிலைகளை அறிதல்.
2. விளம்பர நெறிமுறைகளை அறிதல்.
3. தகவல் செயல்முறையைப் பற்றி அறியச் செய்தல்.

**கூறு:1 தகவல் தொடர்பின் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும்** - தகவல் - விளக்கம் -

தகவல் தொடர்பின் அடிப்படைகள், விளைவுகள், சாதனங்களின் பணிகள் - நேருக்கு நேர்,

குழு முறைத் தகவல் தொடர்புகள் - தடைகள் - தகவலைச் சொல்பவரும் பெறுபவரும் -

தகவலை ஏற்பவரின் தகுதிகள் - பொதுமக்கள் கருத்து - புதிய கருத்து பரவுதல் -

கருத்தாக்கத் தலைவர்கள் - உருப்படிவங்கள்.

**கூறு:2 தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள்** - அச்சுவழி - இந்திய மொழி இதழ்கள் -இதழியல்

சட்டங்கள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - நாளிதழ் உருவாகுதல் - பத்திரிகை நெறிமுறையும்

அவதூறுச் செய்திகளும் - சார்புத் தன்மையும் எதிர்ப்புத் தன்மையும் - தப்பும் தவறும் -

புதுச்சொல்லாக்கம் - விளங்கா மொழி - இன்றைய தமிழ் நாளிதழ்கள்.

**கூறு:3 வானொலி** - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பன்னாட்டு ஒலிபரப்பு - செய்தி ஒலிபரப்பு -

கல்வி ஒலிபரப்பு - கிராம ஒலிபரப்பு - பேச்சுரைகள் - வானொலியும் தன்னாட்சியும் -

பண்பலை.

**கூறு:4 தொலைக்காட்சி** - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சைட்(Site) - கல்வி,செய்தி ஒலிபரப்பு

தொலைக்காட்சி படங்கள் - தொடர்கள் - விளம்பரங்கள் - தொலைக்காட்சியும் பிற

தகவலியல் சாதனங்களும் - வீடியோ - தகவல் ஒளிப்படங்கள் - வானொலி தொலைக்காட்சி வளர்ச்சி பாதை - திரைப்படம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - குழந்தையர் செய்தி, செய்தி விளக்கப்படங்கள் - தணிக்கைத்துறை - தேசிய திரைப்படச் சுருள் காப்பகம் - விருதுகள் -திரைப்பட விழாக்கள்.

**கூறு:5 விளம்பரம்** - விளம்பர வாயில்கள் - மூலங்கள் - வகைகள் - வடிவமைப்புக் கூறுகள் - திட்டமிடுதல் - உருவாக்குதல் - உத்திகள் - விற்பனை - விதிமுறைகள் - இலக்கணங்கள் - நிறைகுறைகள்.

**பாடநூல்:**

1. இராசா.கி.,மக்கள் தகவல் தொடர்பு அறிமுகம்,பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,சென்னைபதிப்பு 2003.

**பார்வைநூல்கள் :**

1. ஆலிஸ்.அ.,மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் மகமதி பப்ளிகேஷன்ஸ், திருச்சிராப்பள்ளி - பதிப்பு-1995.
2. கிருட்டிணசாமி.வெ.,தகவல்தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை.பதிப்பு- 2008.
3. குருசாமி.மா.பா, இதழியல்கலை, குரு - தேமொழி, தாயன்பகம், திண்டுக்கல்.-2006.
4. சாந்தா.,அ, மோகன்வீ., மக்கள் ஊடகத்தொடர்பியல் அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை. பதிப்பு- 2001 .
5. ராஜா.கி.,மக்கள் ஊடகத்தொடர்பியல்,பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,சென்னை.பதிப்பு-2007.

# E.M.G.YADAVA WOMEN'S COLLEGE,MADURAI-14.

(An Autonomous Institution –Affiliated to Madurai Kamaraj University)  
Re Accredited with (3<sup>rd</sup> cycle) with Grade 'A+' and CGPA 3.51 by NAAC

## CBCS

### DEPARTMENT OF TAMIL - UG

(W.e.f.2021-22Batch onwards)

**Title of the paper:** நாட்டுப்புறவியல்

**Semester** : V  
**Subject Code** : 21TE5C

**Contact hours:** 6  
**Credits** : 4

**நோக்கும் இலக்கும்:**

1. நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் உணர்த்தும் உண்மை நிலைகளை அறிதல்.
2. நாட்டுப் புறக் கலைகளை மற்றும் மக்களின் நம்பிக்கைகளை உணர்த்துதல்.
3. நாட்டுப்புற மருத்துவம் மற்றும் விளையாட்டுகள் பற்றி அறிதல்.

**கூறு:1** நாட்டுப்புறவியலின் தோற்றம் - நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் வகைகள்.

**கூறு:2** நாட்டுப்புறச் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும் - விளையாட்டுகளும், மருத்துவமும்

**கூறு:3** நாட்டுப்புற வழிபாடுகளும் விழாக்களும்

**கூறு:4** நாட்டுப்புறக்கலைகளும் கலைஞர்களும்

**கூறு:5** நாட்டுப்புற இசைக்கலை – திரைப்பட பாடல்களில் வெளிவந்த நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

**பாடநூல்:**

1. ஞானம், நாட்டுப்புற இயல், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை பதிப்பு-- 2017.

**பார்வைநூல்கள் :**

1. இராமநாதன்.ஆறு,நாட்டுப்புறக் கதைகள்,மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்,பதிப்பு - 1987.
2. இராமநாதன்.ஆறு, நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை பதிப்பு-1990.
3. சுப்பிரமணியன்ச.வே, தமிழ் விடுகதைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,சென்னை பதிப்பு- 2003.
4. பெருமாள்.ஏ.என்.,தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை பதிப்பு - 2003.
6. லார்து.தே., நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல், ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை பதிப்பு- 1986

# E.M.G. YADAVA WOMEN'S COLLEGE, MADURAI-14.

(An Autonomous Institution –Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Re Accredited with (3<sup>rd</sup> cycle) with Grade 'A+' and CGPA 3.51 by NAAC

## CBCS

### DEPARTMENT OF TAMIL

(W.e.f.2021-22Batch onwards)

**Title of the paper:** உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும்

**Semester** : VI

**Contact Hours:** 6

**Subject Code** : 21TE6A

**Credits** : 4

**நோக்கும் இலக்கும்:**

1. உரையாசிரியர்களை அறிந்து கொள்ளல்.
2. உரையின் வகைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.
3. இலக்கண, இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் உரை வளம் அறிதல்.

**கூறு:1 உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்** - உரையாசிரியர்கள் - உரை வகைகள் - உரையும் திறனாய்வும்.

**கூறு: 2 இலக்கண உரையாசிரியர்கள்** - இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - நச்சினார்க்கினியர் தொல்காப்பிய உரைகள் - யாப்பருங்கல விருத்தியுரை - தண்டியலங்கார உரை - நம்பி அகப்பொருள் விளக்கவுரை.

**கூறு:3 இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்** - பத்துப்பாட்டு உரைகள் - எட்டுத் தொகை உரைகள் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு உரைகள் - நாலடியார் - திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள் - பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரை.

**கூறு:4 காப்பிய உரையாசிரியர்கள்** - அரும்பத உரையாசிரியர்கள் - அடியார்க்கு நல்லார் - சமய திவாகர வாமன முனிவர் - கம்பராமாயண உரைகள் - புராண இதிகாச உரைகள்.

**கூறு: 5 சமய நூல் உரையாசிரியர்கள்** - நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்த வியாக்கியானங்கள் திருமுறை உரைகள் - சைவ சித்தாந்த உரைகள் - சைவ சாத்திர உரைகள் - 19 ஆம் 20 ஆம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்

**பாடநூல்:**

1. அரவிந்தன்.மு.வை, உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை- 2008.

**பார்வைநூல்கள்:**

1. நடராசன்.தி.சு., உரைகளும் உரையாசிரியர்களும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை பதிப்பு- 2013.
2. கந்தசாமி,சோ.ந., தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம். பதிப்பு- 1981.
3. சாரங்கபாணி,இரா., திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை பதிப்பு- 1991.

# E.M.G. YADAVA WOMEN'S COLLEGE, MADURAI-14.

(An Autonomous Institution –Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Re Accredited with (3<sup>rd</sup> cycle) with Grade 'A+' and CGPA 3.51 by NAAC

**CBCS**

## DEPARTMENT OF TAMIL

(W.e.f.2021-22Batch onwards)

**Title of the paper :** இலக்கியத்திறனாய்வு

**Semester : VI**

**Contact Hours: 6**

**Subject Code : 21TE6B**

**Credits : 4**

**நோக்கும் இலக்கும்:**

1. திறனாய்வுச் சிந்தனைகளை வளர்த்தல்.
2. திறனாய்வுப் பயிற்சி பெறுவதன் மூலம் தரமான படைப்பை இனங்காணல்.
3. படிப்பவனுக்கும் படைப்போனுக்கும் இடையேயுள்ள இடைவெளியைக் குறைத்து ஓர் இணைப்புப் பாலத்தை ஏற்படுத்துதல்

**கூறு:1** இலக்கியத்திறனாய்வு விளக்கம் - திறனாய்வாளர் தகுதிகள் - திறனாய்வு

வகைகள் -இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்வதால் எழும் சிக்கல்கள் - நூலின்

நிலையான வாழ்வுக்குரிய காரணங்கள்.

**கூறு:2** இலக்கிய விளக்கம் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியத்தோற்றத்துக்கு

உரிய துடிப்புகள் - இலக்கியப்பாகுபாடுகள் - தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய

உணர்ச்சிகளை மதிப்பிடுதல் - கற்பனை வகைகள் - இலக்கியத்தில் இயற்கை.

**கூறு:3** கவிதையின் விளக்கம் - கவிதையின் கூறுகள் - கவிதை வகைகள் -

காப்பியம், கதை, பொதிபாட்டு - நாடகப்பாட்டுகள் - நாவல் விளக்கம் - நாவலுக்குரிய

கதையும், கதைக்கோப்பும் - கதைக்குரிய பொருள் - உரையாடல் சூழலமைப்பு.

**கூறு:4** இக்கால இலக்கியங்களில் சிறுகதை பெறுமிடம் - சிறுகதையின் அமைப்பு -

சிறுகதைக்குரிய குறிக்கோள் - ஸ்டீவன்சன் காட்டும் மூன்று வகையான சிறுகதைகள்.

**கூறு:5** நாடகத்திற்கும் புதினத்திற்குமிடையே உள்ள வேறுபாடுகள் - நாடகத்தில்

கதைக் கோப்பு - நாடகச்சிக்கலின் வகைகள் - நாடகத்திற்குரிய இடமும்காலமும் -

மறைத்து வைத்தலும் வியப்புறக்காட்டலும் - விரும்பியது விளையும் காட்சி.

புதுக்கவிதை விளக்கம் - புதுக்கவிதையின் போக்குகள் - பொதுவான கவிதை இயல்புகள்.

**பாடநூல்:**

1. பாலசந்திரன்.சு., இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை-2009.

**பார்வைநூல்கள்:**

1. கைலாசபதி.க., இலக்கியமும் திறனாய்வும், நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை பதிப்பு- 1981.
2. ஞானசம்பந்தன்அ.ச. இலக்கியக் கலை, கழகவெளியீடு, சென்னை பதிப்பு - 2009.
3. ஞானமூர்த்திதா.ஏ, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை பதிப்பு 2006.
4. நடராசன்.தி.சு, இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை பதிப்பு- 2005.
5. பகவதி.கு., திறனாய்வு அணுகுமுறைகள், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் பதிப்பு- 2007.